

PL_1061
Fundacja MEMO
34-120 Roczyny
Szkolna 44



Archiwum Nowica-Przysłup

Numer zespołu/zbioru

PL_1061_ANP

Wstęp do inwentarza zespołu/zbioru:

Archiwum Nowica-Przysłup

I Charakterystyka twórcy zespołu/zbioru

II Dzieje zespołu/zbioru

W 2015 r. zawiązała się nieformalna grupa „Archiwum Nowica-Przysłup” w składzie: Regina Pazdur, Maciej Kudłacik, Izabela Osadnik, Monika Teśluk, Marek Teśluk. Jako grupa nieformalna Archiwum otrzymało pierwszą dotację na realizację projektu w ramach programu „Fundusz Inicjatyw Obywatelskich – Małopolska Lokalnie 2016”. Dzięki zaangażowaniu członków grupy, mieszkańców wsi, wolontariuszy, członków stowarzyszeń działających na terenie wsi utworzono Cyfrowe Społeczne Archiwum Nowicy-Przysłup . Objęto ochroną lokalne dziedzictwo kulturowe i przyczyniono się do jego promocji. W 2017 r. opiekę nad Archiwum przejęła powołana przez Macieja Kudłacika i Reginę Pazdur Fundacja "Memo". W 2019 r. otrzymano dotację na drugi etap prac archiwizacyjnych od Województwa Małopolskiego w ramach programu "Mecenat Małopolski". W 2024 r. przeprowadzono kolejne badania terenowe i zabezpieczono dalsze materiały archiwalne związane ze wsią. Na podstawie zgromadzonych materiałów archiwalnych opracowano także rysunkowa mapę etnograficzna wsi a także spektakl muzyczny powstały w oparciu o historie mieszkank i mieszkańców Nowicy i Przysłupia. Całość prac dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury Kultura - Interwencje. Edycja 2024 a także środków własnych Fundacji "Memo"



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024

III Charakterystyka archiwalna zespołu/zbioru

Tytuł: Archiwum Nowica-Przysłup

Granice terytorialne: Nowica wraz z będącym kiedyś osobną wsią – przysiółkiem Przysłup – jest niewielką miejscowością, położoną na stoku Magury Małastowskiej w Beskidzie Niskim (gmina Uście Gorlickie, powiat gorlicki, woj. małopolskie, Polska). Znajduje się na

ziemiach zaliczanych do tzw. Łemkowszczyzny, rozciągającej się wydłużonym klinem po obu stronach Karpat od Osławy i Laborca na wschodzie po Poprad na zachodzie (Reinfuss 1990: 6)

Rozmiar:

IV Zawartość zespołu/zbioru

Na zespół/zbiór składają się głównie opracowane archiwalne fotografie i dokumenty a także czekające na szczegółowe opracowanie materiały audio, video i foto.

V Metody porządkowania

Zbiór został opracowany według kryterium chronologiczno-rzeczowego. Ze względu na stałe dopływy do zbioru, jego struktura się zmienia – zwiększa się liczba jednostek archiwalnych i dokumentów.

Bibliografia

Brylak Maria, 1965, Zajęcia pozarolnicze ludności lemkowej, [w:] Na rzeką ropą. Zarys kultury ludowej powiatu gorlickiego, red. Roman Reinfuss, Kraków: Wydawnictwo Literackie,

Kopernicki Izydor, 1889, O Góralach ruskich w Galicyi. Zarys etnograficzny według spostrzeżeń w podróży, odbytej w końcu lata 1888 r., Kraków: Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Nowak Jacek, 2000, Zaginiony świat? Nazywają ich Łemkami, Kraków: Universitas.
Paprocka Wanda, Instytucja i organizacje polskie na kresach wschodnich 1920 – 1939, „Etnografia Polska”, t. XLV, s. 9-22.

Piasecka Halina, 1966, Produkcja przedmiotów drewnianych i handel nimi we wsiach lemkowych powiatu gorlickiego, Lublin: niepublikowana praca magisterska pod kierunkiem profesora dr Romana Reinfussa przy Katedrze Etnografii i Etnologii UMCS w Lublinie. Archiwum UMCS.

Pol Wincenty, 1851, Rzut oka na północne stoki Karpat, Kraków: Drukarnia Czas.
Reinfuss Roman red, 1965, Nad rzeką Ropą. Zarys kultury ludowej powiatu gorlickiego, Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Konecki Krzysztof, 2000, Studia z metodologii badań jakościowych. Teoria ugruntowana, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.









Kwiatkowska Olga, 2005, Nowoosadnictwo w Lucimiu, czyli historia pewnego eksperymentu artystyczno-społecznego. Część 1, „Etnografia Polska” T XLIX, z. 1–2.





Reinfuss Roman, 1990, Śladami Łemków, Warszawa: Wydawnictwo PTTK Kraj.
Udziela Seweryn, 1934, Ziemia łemkowska przed półwieczem. Zapiski i wspomnienia z lat 1888 – 1893, Lwów: Nakładem Towarzystwa Ludoznawczego)
Smoleński Jerzy, 1935, Łemkowie i Łemkowszczyzna, [w:] O Łemkowszczyźnie, red. Walery Goetl, Kraków: Polskie Towarzystwo Tatrzańskie, s. 6-14.
Szanter Zofia, 2013, Z przeszłości łemkowszczyzny. Dzieje Przysłopia i Nowicy, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.
Wójcik Adam, 1948, Gładysze pionierzy osadnictwa na Pogórze, Gorlice: Komitet Regionalny.

INWENTARZ

| Sygnatura jednostki archiwalnej | Tytuł | Opis zewnętrzny | Uwagi |
|--|--|--|--|
| 013 | Fotografie archiwalne na wystawie czasowej w Muzeum Łemków i Rusnaków w Nowicy | XX w. Ogółem dokumentów: 20 Forma zewnętrzna: Forma wewnętrzna: Język: Dokumentacja ikonograficzna dokumentów: 19 | Zrealizowano w ramach stypendium KPO Reginy Pazdur |
| Seria 001: Kolekcja Michalaków | | https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_001 | |
| 001 | Fotografie z kolekcji Michalaków | Ogółem dokumentów: 44 Forma zewnętrzna: album zawierający fotografie umieszczone w koszulkach poliestrowych Forma wewnętrzna: uporządkowana Język: polski Dokumentacja ikonograficzna dokumentów: 44 stron: | |
| 002 | Dokumenty z kolekcji Michalaków | Ogółem dokumentów: 4 Forma zewnętrzna: karta Forma wewnętrzna: Język: polski Dokumentacja tekstowa dokumentów: 4 stron: | |
| Seria 002: Kolekcja Dymitra Michniaka | | https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_002 | |
| 001 | Fotografie z kolekcji Dymitra Michniaka | Ogółem dokumentów: 42 Forma zewnętrzna: skany Forma wewnętrzna: | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Język: polski, rusiński Dokumentacja ikonograficzna dokumentów: 42 | |
| 002 | [AUDIO] Wywiad z Dymitrem Michniakiem | Ogółem dokumentów: 4 Forma zewnętrzna: audio Forma wewnętrzna: audio Język: polski, łemkowski | |
| Seria 003: Kolekcja Bogusławy Smereczniak https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_003 | | | |
| 001 | Fotografie z kolekcji Bogusławy Smereczniak | Ogółem dokumentów: 20 Forma zewnętrzna: luźne fotografie Forma wewnętrzna: skan Język: polski Dokumentacja ikonograficzna dokumentów: 20 | |
| Seria 004: Kolekcja Marii Wacek https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_004 | | | |
| 001 | Fotografie z kolekcji Marii Wacek | Ogółem dokumentów: 19 Forma zewnętrzna: skan Forma wewnętrzna: skan Język: polski | |
| 002 | Dokumenty z kolekcji Marii Wacek | Ogółem dokumentów: 1 Forma zewnętrzna: skan Forma wewnętrzna: skan Język: polski Dokumentacja tekstowa dokumentów: 1 | |
| Seria 005: Kolekcja Róży Hałuszczak https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_005 | | | |
| 001 | Fotografie z kolekcji Róży Hałuszczak | Ogółem dokumentów: 17 Forma zewnętrzna: skan Forma wewnętrzna: skan Język: nie dotyczy Dokumentacja ikonograficzna | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | dokumentów: 17 | |
| Seria 006: Kolekcja Heleny Chyc | | https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_006 | |
| 001 | Fotografie archiwalne z kolekcji Heleny Chyc | Ogółem dokumentów: 15 Forma zewnętrzna: skan Forma wewnętrzna: skan Język: polski, łemkowski |  <p>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>  <p>NARODOWE CENTRUM KULTURY</p> <p><small>Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024</small></p> |
| Seria 007: Kolekcja Anny Karlak | | https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_007 | |
| 001 | Fotografie archiwalne z kolekcji Anny Karlak | Ogółem dokumentów: 20 Forma zewnętrzna: skan Forma wewnętrzna: skan Język: polski, łemkowski |  <p>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>  <p>NARODOWE CENTRUM KULTURY</p> <p><small>Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024</small></p> |
| Seria 008: Kolekcja Danuty Tylawskiej | | https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_008 | |
| 001 | Fotografie archiwalne z kolekcji Danuty Tylawskiej | Ogółem dokumentów: 17 Forma zewnętrzna: skan Forma wewnętrzna: skan Język: polski, łemkowski |  <p>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>  <p>NARODOWE CENTRUM KULTURY</p> <p><small>Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024</small></p> |
| Seria 009: Kolekcja Zofii i Franciszka Gryblów | | https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_009 | |
| 001 | Fotografie archiwalne z kolekcji Zofii i Franciszka Gryblów | Ogółem dokumentów: 19 Forma zewnętrzna: skan Forma wewnętrzna: skan Język: polski |  <p>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>  <p>NARODOWE CENTRUM KULTURY</p> <p><small>Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024</small></p> |
| Seria 010: Kolekcja Krystyny i Andrzeja Gazdów | | https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_010 | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 001 | Fotografie archiwalne z kolekcji Krystyny i Andrzeja Gazdów | Ogółem dokumentów: 13 Forma zewnętrzna: skan Forma wewnętrzna: skan Język: polski |  <p>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>  <p>NARODOWE CENTRUM KULTURY</p> <p>Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024</p> |
| Seria 011: Kolekcja Bogdana Ferenc https://zbioryspoleczne.pl/serie/PL_1061_ANP_011 | | | |
| 001 | Fotografie z kolekcji Bogdana Ferenc | Ogółem dokumentów: 16 Forma zewnętrzna: skan Forma wewnętrzna: skan Język: polski |  <p>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>  <p>NARODOWE CENTRUM KULTURY</p> <p>Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024</p> |